

Les classes de formation permettent aux élèves motivés et talentueux d'étudier la danse de façon intensive. Le programme comprend un travail rigoureux en danse classique et contemporaine auquel s'ajoutent des disciplines complémentaires telles que le modern'jazz, le caractère, les claquettes, le hip-hop... Des représentations sont prévues chaque année pour permettre aux élèves de développer leur sens artistique et scénique. La Formation Supérieure quant à elle s'adresse aux jeunes danseurs libérés de leurs obligations scolaires et se dédiant entièrement au futur métier de danseur.

CLASSES DANSE-ÉTUDES ET PRÉ-PROFESSIONNELLES

ÉTUDES 2

Benabbes Benjelloun Eva, Bugna Celine, Felizardo Inês, Gilliéron Noah, Golouine Erwan, Golouine Ludmilla, Gudkova Daria, Jimenez Infante Lucia, Lanna Alessia, Magnenat Nora Alizée, Paiva Tenorio Isabella, Payne Vincent, Petochi Camillo, Raboud Noémie, Rolland Satine, Van de Vyver Laia, Van Norden-Schaefer Esmée, Yilmaz Ada Evin

ÉTUDES 3

Baldini Julia, Briens Montero Pablo, Cauwerts Nora, Collet Margot, Daepfen Anouch, D'Aversa Zoé, Delmastro Giulia, Escobedo Maria Sofia, Fuhrer Mara, Harte Freya, Jungi Eve, Lenssen Jeanne, Moi Valentina, Ona Torres Liyah, Peters Sofia, Pizzolante Lya

ÉTUDES 4

Christe Ambre, Desportes Meline, Gekas Léa, Mastroianni Tiziana, Pawelczyk Hélène, Petochi Irène, Pinguely Caroline, Reymond Charlotte

ÉTUDES 5

Barbé Sophie, Barbey Maïa, Bor Violette, Briens Montero Liv, Descombaz Romane, Gonzales Nella, Lo Conte Lily, Nguyen Mai Linh, Nicklaus Alix, Note Julia

PRÉ-PRO 1^{ère} ANNÉE

Baumgartner-Galan Eva, Bédard Victoire, Borgeaud Gabriella, Bronstein Elizabeth, Caye Alice, Da Silva Matos Eva, Fee Chloé, Maggio Tina, Schäfer Léa, Trilles Estelle, Trunz Ambre

PRÉ-PRO 2^{ème} & 3^{ème} ANNÉE

Belopopsky Nicolas, Chappuis Elodie, Gay Chiara, Guillet Elisa, Huc Amélie, Lutzelschwab Cassandra, Mesot Dana, Nee Caroline, Ntambwe Dendzi, Pappas Eleni, Servage Manon

FORMATION SUPÉRIEURE AREA JEUNE BALLET

Alessandro Chiara, Bendali Lydia, Bezençon Noa, Brookes-Bent Rachel, Casadei Federica, Caspurro Julie, Castro Souza Ayla Luiza, Cattardico Elena, Cointard Tiphaine, Cuerpo Georgia, Fagot Chloé, Fuertes Marta, Lemoine Alexis, Lodolini Elisa, Loho Lysie, Lopez Soto Gonzalo, Losada Fernanda, Lupi Ludovica, Mota Silva Wendel, Mounier Solenne, O'Leary Sophie, Pinget Antonin, Pinheiro de Oliveira Livia

**AREA
JEUNE
BALLET**

Composé de vingt-trois danseurs issus de dix pays, l'Area Jeune Ballet permet à de jeunes danseurs de travailler avec des chorégraphes influents et de se produire sur scène régulièrement.

Les spectacles proposés par l'AJB explorent la danse sous plusieurs facettes et sont singularisés par la diversité des styles représentés. L'Area Jeune Ballet est une passerelle, un tremplin entre l'apprentissage académique et technique et le métier de danseur, favorisant ainsi l'insertion professionnelle.



**DANCE
AREA**

ÉCOLE DE DANSE

**PRÉSENTATION
DES CLASSES
DE FORMATION
CLASSIQUE
& CONTEMPORAIN**

**MISSING
+ CAGE OF GOD
PAR L'AREA JEUNE BALLET**

D I M A N C H E 1 6 D É C E M B R E 2 0 1 8

**AU CENTRE DES ARTS
DE L'ÉCOLE INTERNATIONALE
DE GENÈVE**



CLASSIQUE

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE

Hélène Roux & Yvette Regueiro

MUSIQUE

Orchestration de Knudåge Riisager
d'après les Études pour piano de Carl Czerny

I OUVERTURE - ÉTUDES 2

CHORÉGRAPHIE Véronique Son

II ÉTUDES 3

CHORÉGRAPHIE Yvette Regueiro

III ÉTUDES 4 & 5

CHORÉGRAPHIE Yvette Regueiro

IV PRÉ-PRO 1^{ÈRE} ANNÉE

CHORÉGRAPHIE Hélène Roux

V PRÉ-PRO 2^{ÈME} & 3^{ÈME} ANNÉE

CHORÉGRAPHIE Fernanda Diniz & Yvette Regueiro

VI GARÇONS

CHORÉGRAPHIE Hélène Roux

VII TRANSITION

DUO Amélie Huc & Livia Pinheiro de Oliveira

CHORÉGRAPHIE Yvette Regueiro

VIII PRÉ-PRO 1^{ÈRE} ANNÉE

CHORÉGRAPHIE Hélène Roux

IX FORMATION SUPÉRIEURE

CHORÉGRAPHIE Yvette Regueiro

X VARIATION ÉTUDES

SOLO Amélie Huc

RÉPÉTITRICE Fernanda Diniz

XI PRÉ-PRO 2^{ÈME} & 3^{ÈME} ANNÉE

& FORMATION SUPÉRIEURE

CHORÉGRAPHIE Yvette Regueiro & Fernanda Diniz

XII VARIATION TARENTELLE

SOLO Livia Pinheiro de Oliveira

CHORÉGRAPHIE Yvette Regueiro

FINAL

CHORÉGRAPHIE

Hélène Roux | Yvette Regueiro | Fernanda Diniz | Véronique Son

E N T R A C T E

CONTEMPORAIN

I ÉTUDES 3, 4 & 5

CHORÉGRAPHIE Anastasia Piguet

MUSIQUE Ran Bagno

II PRÉ-PRO

CHORÉGRAPHIE Mikal Mardas

MUSIQUE Ran Bagno

III PRÉ-PRO

CHORÉGRAPHIE Gil Carlos Harush

MUSIQUE Agnes Obel

AREA JEUNE BALLET

MISSING

CHORÉGRAPHIE Gil Carlos Harush

RÉPÉTITRICE Fernanda Diniz MUSIQUE Ran Bagno, Max Richter

CAGE OF GOD

CHORÉGRAPHIE Fabio Lopez RÉPÉTITRICE Yvette Regueiro MUSIQUE Pavel Karmanov, Philippe Glass

Le premier mot énonce l'idée de prison abstraite. «Au moment où l'on prône la laïcité universelle il devient presque tabou de s'approprier une thématique religieuse. Néanmoins le déni de notre héritage amène de plus en plus à la perte de nos origines et de cette recherche spirituelle du sacré.»

La visite des trois espaces saints: Lourdes France, Fatima Portugal et Compostelle Espagne, m'a entraîné à relire les passionnantes confessions de Saint-Augustin qui raconte sa quête de Dieu à la veille de la chute de l'Empire Romain. Ouvrage fondamental et profond ou l'Homme avoue ses péchés et ses fautes. L'introspection volontaire de Saint-Augustin va remettre en cause notre existence avec le célèbre: Suis-je pécheur?

Fabio Lopez

Diplômé en 2004 du Conservatoire National du Portugal, Fabio complète sa formation à l'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne avant de rejoindre le Malandain Ballet Biarritz en 2006. Après avoir gagné un prix chorégraphique et créé pour le Ballet d'Ekaterinbourg en Russie, il fonde sa propre compagnie en 2015: la Cie Illicite, associée et soutenue par la ville de Bayonne.